



الإجابة النموذجية

لؤلؤة التاسع

تدريبات إثرائية للاختبارات التحصيلية - مادة اللغة العربية- الصف التاسع 2023-2024

ملحوظة: هذه الأوراق لا تغني عن المصدر الرئيس للتعلم.

أولاً: الكلمة والجملة (القواعد).

1 - أيُّ العبارات الآتية اشتملت (بدل مطابق)؟

1

- A حفظت سورة البقرة نصفها.
B سرني الطالب أدبه مع معلمه.
C أدهشتني مدينة الدوحة نظافتها.
D قرأت سيرة الخليفة عمر بن الخطاب.

(أحبُّ وطني قَطَر)

2

- أيُّ الجُمْل التالية تُشتمِل نفس نوع البدل في الجُمْلَة السابقة؟

- A حَفَظْتُ الْقُرْآنَ نِصْفَهُ.
B أَعْجَبْتَنِي الْحَدِيقَةُ أَزْهَارُهَا.
C كَتَبْتُ هَذَا الدَّرْسَ بِخَطٍ جَمِيلٍ.
D أَدَهَشْتَنِي مَدِينَةُ الدَّوْحَةِ جَمَالُهَا.

(أعجبني المعلم أخلاقه)

3

- ما الجملة التي اتفق فيها البدل في نوعه مع البدل الوارد في الجملة السابقة؟

- A هذا العامل نشيط.
B أذهلني الطفل نكاؤه.
C أعجبني الكتاب غلافه.
D ألقيت القصيدة أبياتها الأولى.

- أيُّ العبارات الآتية اشتملت (بدل بعض من كل)؟

- A قدم الشاب غانم المفتاح نموذجًا للشباب القطري.
 B يعجبني البحر نسيمه العليل الذي ينعش الأنفاس ويشفي الصدور.
 C استمتعنا بالتجوال في متحف قطر الوطني قاعاته ومرافقه الخارجية.
 D تحظى المنتجات الوطنية القطرية هذه الأيام بثقة المستهلكين وثقتهم.

- أيُّ الآيات الكريمة الآتية اشتملت (بدل كل من كل)؟

- A "وَالْعَصْرِ، إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ" العصر 1-2
 B "إِذَا تَنَلَّى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ" القلم 15
 C "جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ" المائدة 97
 D "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا" آل عمران 97

- أيُّ العبارات الآتية اشتملت (بدل بعض من كل)؟

- A قرأت القصة أفكارها.
 B أعجبتني الدوحة تنظيما.
 C سرني الطلاب أخلاقهم وهدوؤهم.
 D حفظ الطالب القصيدة الشعرية نصفها

7 - أيُّ العبارات الآتية اشتملت (بدل اشتمال)؟

7

- A أحبُّ القائد صلاح الدين.
B هذا الصديق أفادني خير إفادة.
C قرأت القصيدة مطلعها؛ فأعجبني.
D أدهشتني بطولة كأس العالم تنظيمها.

8

(أعجبني القاضي ذكاؤه).

- استخرج كلاً من البدل والمبدل منه، محدداً نوع البدل في الجملة السابقة.

البدل: ذكاؤه
المبدل منه: القاضي
نوع البدل: اشتمال

9

(قطفتُ الشجرة ثمرتها).

- استخرج كلاً من البدل والمبدل منه، محدداً نوع البدل في الجملة السابقة.

البدل: ثمرتها
المبدل منه: الشجرة
نوع البدل: بعض من كل

10

(افتتح الأمير تميم بطولة كأس العالم في الدوحة 2022).

- استخرج كلاً من البذل والمبدل منه، محدداً نوع البذل في الجملة السابقة.

البذل: تميم
 المبدل منه: الأمير
 نوع البذل: كل من كل / مطابق

11

مثّل في جملةٍ تامّةٍ مفيدةٍ من إنشائك:

بدل كلّ من كلّ (مطابق): الخليفة عمر ابنته تهر بالعدل
 بدل بعض من كلّ (جزء من كلّ): حفظت القرآن نصفه
 بدل اشتغال: أعجبني القاضي ذكائه

12

قال تعالى: " يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ ". لقمان 17

- ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

مُضَافٌ. ☒ A

شَبِيهٌ بِالْمُضَافِ. ☐ B

نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ. ☐ C

نَكْرَةٌ غَيْرُ مَقْصُودَةٍ. ☐ D

13 قال تعالى: " قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ " هود 46

-ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

☐ A مُضَافٌ.

☒ B مفردٌ علم.

☐ C نكرة مقصودة.

☐ D شبيهة بالمُضَاف.

14 قال رسول الله: " يَا غُلَامُ، سَمِ اللَّهَ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ " رواه البخاري
-ما نوع المنادى في الحديث السابق؟

☐ A مُضَافٌ.

☐ B شبيهة بالمُضَاف.

☒ C نكرة مقصودة.

☐ D نكرة غير مقصودة.

15 قال الشاعر: يا سَاهِرَ اللَّيْلِ إِنَّ اللَّيْلَ مُرْتَجِلٌ *** وَالْعُمُرُ عَمَّا قَرِيبٍ سَوْفَ يَرْتَجِلُ
-ما نوع المنادى في البيت السابق؟

☒ A مُضَافٌ.

☐ B شبيهة بالمُضَاف.

☐ C نكرة مقصودة.

☐ D نكرة غير مقصودة.

16 - أي الآيات الآتية اشتملت منادى علم مفرد؟

16

- ☒ A "يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ۖ وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ" يوسف 29
- ☐ B "يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ ۚ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ." يس 30
- ☐ C "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ۚ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ" آل عمران 102
- ☐ D "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا" الحجرات 13

17 - أي العبارات الآتية جاءت فيها كلمة (قطر) منادى؟

17

- ☐ A قطرُ أصبحت عاصمة الرياضة.
- ☐ B قطرُ تدافع عن الحق والمظلومين.
- ☒ C قطرُ تابعي النهضة والتقدم إلى الإمام.
- ☐ D قطرُ نهضت في جميع المجالات الحيوية.

18 قال الشاعر: يا غافر الذنب ما نفسي بصالحة*** ولست أحسن يا ذا العفو أعمالي
-حدد(المنادى) في البيت السابق واذكر (نوعه وأعرابه).

18

المنادى: غافر
نوعه: مضاف
إعرابه: منادى منصوب بالفتحة

19 - أيُّ العبارات الآتية اشتملت (أسلوب تعجب)؟

19

- ☐ A نَعَمْ الطالبُ المجتهدُ.
- ☐ B بُئسَ مسلمًا التارك للصلاة.
- ☐ C ما أجملُ بلدَ زرتِه في الإجازة.
- ☒ D ما أجملَ الشجاعةَ عند قول الحق.

20 - أيُّ العبارات الآتية اشتملت أسلوب (تعجبٍ سماعي)؟

20

- ☐ A ما أروعَ شروقَ الشمس!
- ☐ B أجملُ بالصدق خلقًا للإنسان!
- ☐ C ما أسرعَ التطورَ العلمي في عصرنا!
- ☒ D سبحان الله! رفع السماء بلا عمد، وأجرى الأرض على ماء جمد.

21 ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتماعا *** وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل
- أيُّ الكلمات الآتية تُعدُّ (المتعجب منه) في البيت السابق؟

21

- ☒ A الدينَ.
- ☐ B اجتماعا.
- ☐ C الرجلَ.
- ☐ D أحسنَ.

22 ما أكثر الإخوان حين تعدهم *** ولكنهم في النائبات قليل

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

☐ A مبتدأ.

☐ B فاعل.

☐ C مفعول به.

☒ D مفعول لأجله.

23 - تعجب من (إنفاق الكريم ماله على الفقراء) بصيغتي التعجب (ما أفعله - أفعل به).

الصيغة الأولى: ما أحسن إنفاق الكريم ماله على الفقراء!

الصيغة الثانية: أحسن بإنفاق الكريم ماله على الفقراء!

24 - أي الجمل الآتية اشتملت (أسلوب مدح)؟

☒ A نَعَمْ الرأي المشورة في الحق.

☐ B نَعَمْ الله كثيرة لا تعد ولا تحصى.

☐ C نَعَمْ، قرأت السيرة النبوية كاملة.

☐ D نَعَمْ، العقل السليم في الجسم السليم.

25 قال تعالى: "وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ".

الحجرات 11

- أي الكلمات الآتية تعد فاعل الذم في الآية الكريمة السابقة؟

☐ A الألقاب.

☐ C الفسوق.

☒ B الاسم.

☐ D تنابروا.

26

(حبذا الأمانة والصدق في المعاملات بين الناس).
- أيُّ الكلمات الآتية تعدُّ مخصوصًا بالمدح في العبارة السابقة؟

- A الناس.
B الأمانة.
C الصدق.
D المعاملات.

27

- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مخصوصًا بالمدح أو الذم في جملة من إنشائك: (التخلي عن المبادئ - السعي على الأرملة والمسكين).

الجملة الأولى: لا حبذا التخلي عن المبادئ
الجملة الثانية: حبذا السعي على الأرملة والمسكين

28

(بئس جأر المرء المسيء).
- حدّد فاعل الذم، ونوعه، والمخصوص بالذم وأعربه في العبارة السابقة.

فاعل الذم: جأر - نوعه: مضاف
المخصوص بالذم: المسيء
إعراب المخصوص بالذم: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم

قال تعالى: "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ". (الإسراء 1)

29

- أي الكلمات الآتية تُعدُّ (صيغة مبالغة) في الآية الكريمة السابقة؟

A ليلاً.

B سبحان.

C الأقصى.

D السميع.

-أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

30

A "والله شكورٌ حلِيمٌ". التغابن 17

B "إِنَّ اللَّهَ لَعَفُو غَفُورٌ". الحج 60

C "إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ". الفصص 76

D " وأرسلنا السماء عليكم مدراراً". الأنعام 6

قالت الخنساء: وإن صخرًا لمقدامٍ إذا ركبوا *** وإنَّ صخرًا إذا جاعوا لعقَّارُ

31

- ما الوزن الصحيح الذي جاءت عليه صيغة المبالغة التي تحتها خط في البيت الشعري السابق؟

A فِعْل.

B فَعَّال.

C فَعُول.

D مَفْعَال.

-حوّل الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي إلى صيغة مبالغة مناسبة وغير ما يلزم.
(لا تصاحب الكاذب، واحرص على مصاحبة الصادق).

كذاب

مصدق

فاز (25 حافظ) لكتاب الله في مسابقة القرآن الكريم.

-ما الكتابة الصحيحة للعدد مع المعدود في العبارة السابقة؟

خمس وعشرون حافظاً. ☐ A

خمسة وعشرون حافظاً. ☒ B

خمسة وعشرين حافظاً. ☐ C

خمسة وعشرون حافظ. ☐ D

قال تعالى: "إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا..." (يوسف آية 4)

-ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟

فاعل. ☐ A

مبتدأ. ☐ B

تميّز. ☒ C

مفعول به. ☐ D

- أي الآيات الكريمة الآتية اشتملت (عددًا معطوفًا)؟

- A " وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا " الأحقاف 15
- B " وأرسلناه إلى مئة ألف أو يزيدون " الصافات 147
- C " في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة " المعارج 4
- D " إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً " ص 23

حضر الضيوف (9) مباريات في كأس العالم، وزاروا (20) معلمًا سياحيًا في قطر.

- ما الكتابة الصحيحة للعدد في العبارة السابقة؟

- A تسع - عشرون
- B تسعة - عشرين
- C تسع - عشرين
- D تسعة - عشرون

(فاز المنتخب القطري بكأس آسيا بعد إحرازه 3 أهداف نظيفة، وحضر المباراة 44 ألف متفرج.)

- أعد كتابة الأعداد التي تحتها خط في العبارة السابقة بالحروف العربية مع ضبط المعدود بشكل صحيح.

الجملة بعد كتابة الأعداد بالحروف العربية:

ثلاثة أهداف / أربعة وأربعون

38

- أي الآيات القرآنية اشتملت (اسم تفضيل)؟

- A ☐ "قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ" الإخلاص 1
- B ☐ "وَالْعَصْرِ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (2)" العصر 1-2
- C ☐ "اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ" النور 35
- D ☒ "وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا". الكهف 34

39

- أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق منها اسم التفضيل على وزن (أفعل أو فُعلَى)؟

- A ☐ مات.
- B ☒ حَسُنَ.
- C ☐ ضَرَبَ.
- D ☐ خَضِرَ.

40

- أي الأبيات الشعرية اشتملت اسماً للتفضيل؟

- A ☐ ما كل ما يتمنى المرء يدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
- B ☐ قل للطبيب تخطفه يد الردى *** يا شافي الأمراض من أذاكا؟
- C ☐ تساءل النجم من تهواه يا قمر؟ *** أجابه البدر في إشراقه: قطر
- D ☒ محمد أشرف الأعراب والعجم *** محمد خير من يمشي على قدم

41

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى، وَإِبْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ، وَخَيْرُ

الصَّدَقَةِ عَنْ ظَهْرِ غِنَى، وَمَنْ يَسْتَغْفِرْ يُعَفِّهِ اللَّهُ، وَمَنْ يَسْتَغْنِ يُغْنِهِ اللَّهُ" متفق عليه

- أي الكلمات تُعدُّ (المفضل) في الحديث الشريف السابق؟

خير .

A

العليا .

B

الصدقة .

C

السفلى .

D

42

-فاضل بين المسلم وغيره في إتقان العمل موظفًا (أسلوب تفضيل) مناسب.

المسلم أكثر إتقانًا للعمل من غيره.

الجملة:

43

(خير الناس أنفعهم للناس).

-أعرب الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة.

خير مرفوع بالاضمة / هم ضمير مبني في محل

أنفعهم:

جر مضاف إليه .

ثانيًا: القراءة.

أولًا: النصوص الداخلية.

*عزيزي الطالب تذكر أن الأبيات المطلوبة للحفظ: *

- قصيدة (قمر في علياء المجد) كاملة ص 20:

- (1)
- 1- تساءل النجم: من عهوا يا قمر؟
 - 2- هي التميز إذا التركبان قد ظمئت
 - 3- في كل رسم بها الآثار ناطقة
- (2)
- 4- في بحرهما سيز الأمجاد قد كبيت
 - 5- كم جال غواصة قيعان مظلمة
 - 6- تدمى الأنامل بالمحار ثقيلة
 - 7- وتغنى في المدى النهم أطلقها
 - 8- ها قد أتيت وتون الملح في بدني
- (3)
- 9- من شعلية قد رقى الغلياء لا عجبها
 - 10- أضاءت الدرب للأجيال في ذاب
 - 11- مسيرة تجتلي في رسم حاضرها
 - 12- رقت بها قطر نحو العلا وغدت
 - 13- دامت بنودك في الغلياء شامخة
- أجابه البدر في إشراقه: قطر
منازل الأهل إن غابوا وإن حضروا
عن الجدود وتحلو عنهم العجز
- في عميقه تشهد الأصداف والبدر
عن اللآلئ بحثا عنه القطر
لا يستوي في القياط الزهر والخجر
تفيض بالشوق في الأفاق تنتشر
وقد تراءت لعيني في المدى الصبور
- وأسفرت من سناها البدر والخضر
مسيرة خطها التصميم والفكر
جد العلوم ولا يخفى بها الأثر
لها مكان بكل الأرض معتبر
وبالأمان رعالت الله يا قطر

- حفظ المقطعين الأول والثاني (أ- ب) من قصيدة (ليل ومطر) لابن حمديس الأندلسي ص 80:

- (1)
- 1- تثر الجؤ على الأرض يرد
 - 2- لؤلؤ أصدافه الشخب التي
 - 3- ذؤبثه من سماء أذمخ
 - 4- فجرت منه سيول خولنا
- (ب)
- 5- وكأن البرق فيها حادف
 - 6- تارة يخفو ويخفى تارة
- أي ذر لثجور لوجهه؟
أنجز البارق منها ما وعد
فوق أرض تتلأأ بخد
كثعابين عجال تطرد
- بضرام كلما شبت حمد
كخسام كلما سل غمد

أولاً: الحفظ : - أكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

نثر الجو على الأرض برد *** أي در لنحور لو جمد؟

----- *** -----

----- *** -----

----- *** -----

----- *** -----

- أكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:

تساءل النجم: من تهواه يا قمر *** أجابه البدر في إشراقه قطر

----- *** -----

----- *** -----

----- *** -----

----- *** -----

في بحرهما سير الأمجاد قد كتبت *** في عمقه تشهد الأصداف والدرر

----- *** -----

----- *** -----

----- *** -----

----- *** -----

ثانيًا: القراءة الداخلية.

من قصيدة (قمر في علياء المجد) للشاعر محمد السادة، اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1 من شعلة قد رقى العلياء لاجئها ** وأسفرت من سناها البید والحضر
- 2 أضاءت الدرب للأجبال في دأب ** مسيرة خطها التصميم والفكر
- 3 مسيرة تجتلي في رسم حاضرها جد العلوم ولا يخفى بها الأثر
- 4 رقت بها قطر نحو العلاء وغدت ** لها مكان بكل الأرض معتبر
- 5 دامت بنودك في العلياء شامخة ** وبالأمان رعاك الله يا قطر

1 قال الشاعر: من شعلة قد رقى العلياء لاجئها *** وأسفرت من سناها البید والحضر
- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق خلال السياق التي وردت فيه؟

- ☐ A رحات.
- ☐ B نفعت.
- ☐ C ارتفعت.
- ☒ D أضاءت.

2 (يدعو الشاعر لقطر أن تظل رأيثها عالية خفاقة وأن يحفظها الله ويرعاها بالأمان
والأمان.)

- أي الأبيات الآتية يتفق في فكرته مع العبارة السابقة؟

- ☐ A البيت الثاني.
- ☐ B البيت الثالث.
- ☐ C البيت الرابع.
- ☒ D البيت الخامس.

3- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

3

A قطر أرض العلم.

B قطر سيرتها عطرة

C قطر أرض الكرم والتراث.

D قطر حضارتها تقوم على ماضيها المشرف والعلم والتخطيط.

4 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلاً عليها بكلمتين مناسبتين من المقطع.

4

عاطفة الشاعر: **الفخر**
الكلمات الدالة عليها: **تشعلة / العلياء / شامخة**

-من قصيدة (ليل ومطر) للشاعر ابن حمديس الأندلسي، اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وعليل التَّيْتِ ظمآنِ الثَّرى
خلع الخصبُ عليه حُلًّا
وسقاء الرِّيِّ من وكافةٍ
فتتئى الغصنُ تيمها بالندى
عرج الرائدُ عنه فرَّهْدُ
لبديع الرِّقْمِ فيهنَّ جُدْدُ
فتَحَ البرقُ بها اللَّيلَ وسَدُ
وتغنى ساجع الطير غرْدُ

5

قال الشاعر: وعليل النبت ظمآن الثرى *** عرج الرائد عنه فزهّد
- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خطٌ في البيت السابق؟

- ☒ A الترادف.
☐ B التضاد.
☐ C السجع.
☐ D الجناس.

6

- ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

- ☐ A فرحة الراعي بنزول المطر.
☐ B وصف البرق أثناء نزول المطر.
☐ C أحوال الطيور عند هجرتها من مكان لآخر.
☒ D وصف حال الأرض قبل وبعد نزول المطر.

7

قال الشاعر: فتثنى الغصن تبيهاً بالندى *** وتغنى ساجع الطير غرد
أ- اشرح البيت السابق بأسلوبك شرحاً وافياً.

الشرح: رقص الغصن فرحاً بنزول المطر مع غناء الطيور

ب- ما نوع الصورة الفنية التي تحتها خطٌ في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟
 نوع الصورة الفنية: استعارة

أثرها في المعنى: تبين فرح الغصن بنزول المطر.

8

رسم الشاعر صورةً كليةً للأرض بعد نزول المطر عليها من خلال المقطع السابق، حدد عناصرَ هذه الصورة من خلال الكلمات الدالة على (الصوت - اللون - الحركة).

الكلمات الدالة على:

الصوت: عُرْد / ساجع الطير
اللون: النبت / الفصن
الحركة: خلع / تتش

9

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلًا عليها بكلمتين مناسبتين من المقطع.

عاطفة الشاعر: الإعجاب
الكلمات الدالة عليها: الخصب / بديع الرقم

- من خلال دراستك لدرس (معك) للكاتبة سوزان بريسو أجب عن الأسئلة الآتية:

لم يكن يبدو عليه المرضُ إطلاقًا، أذكرُ ذلك اليومَ (السبت 27 أكتوبر)، ومع ذلك، ففي نحو الساعة الثالثة من بعد الظهر شعرَ بالضيق، كان يريدُ أن يتكلَّم، لكنَّهُ كان يتلفَّظُ الكلماتِ بعُسٍّ شديدٍ وهو يلهثُ، ناديتُ طبيبته والقلقُ يسيطرُ عليَّ. لكنِّي لم أعثرُ عليه؛ فأصابني الغمُّ، وعندما وصلَ كانتِ النوبةُ قد زالت، وكانَ "طه" قد عادَ إلى حالته الطبيعية، وفي تلك اللحظة وصلتُ برقية الأمم المتحدة التي تُعلنُ فوزَه بجائزة حقوق الإنسان، وانتظارَه في نيويورك في العاشر من ديسمبر لتسليمِ الجائزة، وكانَ الطبيبُ نفسه هو الذي قرأها له، مُهنِّئًا إياه بحرارة، غيرَ أَنَّهُ لم يُجبِ إلَّا بإشارةٍ من يده كنتُ أعرفُها جيدًا كأنها تقولُ: «وَأَيُّ أهميةٍ لذلك؟!» وكانت تُعبِّرُ عن قلةِ اكتراثه، لا بالثناء والتكريم، وإنَّما بالأنواط والأوسمة والنياشين.

10

"وكانت تعبر عن قلة اكتراثه".

- أيُّ العبارات الآتية اشتملت معنى مساوٍ للكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة خلال السياق الذي وردت فيه؟

A

الكثرة تغلب الشجاعة.

B

التراث القطري منتشر بكثرة.

C

نال طه حسين الكثير من الأوسمة.

D

اهتمام المؤمن بالخير دليل الإيمان.

11

(وفي تلك اللحظة وصلت برقية تعلن فوزه بجائزة حقوق الإنسان).

- ما الوسيلةُ التي وظفتها الكاتبة في العبارة السابقة لجذب انتباه القارئ؟

A

التوكيد.

B

الاستفهام.

C

الصورة الفنية.

D

مخاطبة القارئ مباشرة.

12- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الفكرةُ العامةُ التي يدور حولها النص؟

يوميات سوزان مع زوجها.

"ولسنا معتادين أن يتألم كل واحدٍ منا بمعزل عن الآخر".

- ما دلالةُ العبارةِ السابقة؟

للإشارة على الحب بين الزوجين.

- من السمات السلوكية لليوميات استعمال الأفعال الدالة على الحركة والأحداث، والتأريخ للأحداث بدقة
دلل على ذلك من الفقرة السابقة.

الأفعال الدالة على الحدث: الفعل الأول: **وصل** - الفعل الثاني: **عاد**
التأريخ للأحداث بدقة: **السبت 27 أكتوبر**

- من خلال دراستك لدرس (الصدقة الحقة)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

إنَّ الصَّدَاقَةَ - كما جاء في إحدى الدِّراسَاتِ العِلْمِيَّةِ - علاقةٌ اجتماعيَّةٌ وثيقةٌ تقومُ على مشاعرِ الودِّ المتبادلِ بينَ شخصين أو أكثر، وتُميِّزُها عدَّةُ خصائص، من بينها الدَّوامُ النَّسبيُّ والاستقرارُ، والتَّقاربُ العُمريُّ في مُعظَمِ الحالاتِ بينَ الأصدقاءِ، مع توافُرِ قدرٍ من التَّمائُلِ بينهم فيما يتعلَّقُ بالسَّماتِ الشَّخصيَّةِ، والقدراتِ العقليَّةِ، والاهتماماتِ والاتِّجاهاتِ، والقيَمِ والظُّروفِ الاجتماعيَّةِ. ويتَّسمُ التَّفَاعُلُ بينَ الأصدقاءِ بأمورٍ أساسيَّةٍ، أهمُّها الفهمُ العميقُ المتبادلُ، والاستعدادُ للإفصاحِ عن الآراءِ والخبراتِ والمشاعرِ.

"ويتَّسمُ التفاعل بين الأصدقاء بأمور أساسية".

13

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A يظهر.

B يصبح.

C يتطلب.

D يتصف.

14- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص؟

أهمية الصداقة

- اذكر اثنين من الأمور التي يقوم عليها التفاعل بين الأصدقاء كما يرى الكاتب.

الفهم العميق المتبادل.

الاستعداد للإفصاح عن الآراء.

"إنَّ الصداقة علاقة اجتماعية وثيقة تقوم على مشاعر الود المتبادل بين شخصين".

- ما المعنى الضمني المراد من العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني؟

المعنى الضمني: الدلالة على الحب بين الأصدقاء.

الوسيلة: التوكيد.

- من خلال دراستك لدرس (تنمية الأوطان: أمانة ومسؤولية)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

إنَّ ما نملكه من مقوماتٍ فرديةٍ -إخوة الإيمان- قد تختلف وتتباين، غير أنَّ لكلِّ فردٍ منّا تجاربَ وخبراتٍ، ونحنُ مطالبون بحُسنِ استخدامها؛ لئلاَّ يعودُ علينا وعلى وطننا بالصِّلاح والمنفعة.
إنَّ الفردَ الذي لا يُقدِّمُ لمجتمعه ووطنه شيئاً هو وبالٌ على أهله ومجتمعه ووطنه. وكما قيل: (مَنْ لم يَزِدْ في الحياة شيئاً، كان زيادةً على الحياة). ونحنُ نجدُ -أيُّها الأجيالُ- رسولنا الكريم ﷺ يقولُ مُبيِّناً عظيمَ المسؤوليةِّ تجاهَ النعم: «لَا تَزُولُ قَدَمَا عِنْدَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ عُمْرِهِ فَيَمَّا أَفْنَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ فَيَمَّا فَنَى، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَا أَنْفَقَهُ، وَعَنْ جَسَدِهِ فَيَمَّا أَبْلَاهُ». [صحیح الترمذی]
عباد الله، اعلّموا أنَّ وجودَ الحركةِ العلميَّةِ وتوافُرِ الطاقاتِ والثرواتِ المُفعَّلةِ، لن يكونَ له الأثرُ البالغُ، والنتيجةُ الطيِّبةُ في بناءِ الأوطانِ، إلَّا إذا توافرتْ ركيزةٌ ثالثةٌ يتولَّدُ منها الدافعُ المُحرِّكُ، ويقومُ عليها الحصنُ الحَافِظُ؛ أيُّها ركيزةُ مُراعاةِ الأمانةِ وحِفْظِها.

- أيُّ الجمل الآتية اشتملت على كلمتين بينهما ترادف؟

15

A إنَّ الفرد الذي لا يقدم شيئاً وبال على أهله.

B إنَّ ما نملكه من مقومات تختلف وتتباين.

C الرسول الكريم أمرنا بتوظيف الطاقات والخبرات.

D نحن مطالبون بحسن استخدام الخبرات السابقة.

16- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الركيزة الثالثة التي يقوم عليها بناء الأوطان كما يرى الكاتب؟

الأمانة

" عباد الله، اعلّموا أن الحركة العلمية، وتوافر الطاقات له الأثر البالغ في النهضة "

- ما الأسلوب الذي وظفه الكاتب في العبارة السابقة، لجذب انتباه القارئ، مؤيدًا إجابتك بالدليل؟

النداء / الأمر / التوكيد

الأسلوب:

الدليل: عباد الله / اعلّموا / أن

- من سمات النص الأسلوبية، توظيف الأدلة النقلية والعقلية، دلل على ذلك من النص السابق بدليل

نقلي، وآخر عقلي.

الحديث الشريف

الدليل النقلية:

الدليل العقلي: ويقوم عليها الحصن بما لأنها ركيزة مراعاة

الأمانة وحفظها.

- من الأساليب التي وظفها الكاتب لجذب انتباه القارئ، مخاطبة القارئ مباشرة، دُلِّلْ على ذلك من النصِّ السابق.

الدليل: نداء / أمر
عباد الله / اعلِّموا

- من خلال دراستك لدرس (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها

إنَّ حقيقة الأمر في الاكتفاء الذاتي أنه يبدأ من الاعتماد على القدرات الخاصة للمجتمع وأفراده بما يملكه المجتمع من القدرات والممتلكات. وهذا هو المدخلُ الأساسيُّ للتنمية بشكل عام اوالاكتفاء الذاتي بشكل خاص؛ فالإنسان يحتلُّ قلبَ ساحة الفكر والحركة؛ فهو الصَّانع الحقيقيُّ للاكتفاء، ومِفْتَاح التغيير. فموارِدُ الطَّبيعة تظلُّ جُثَّةً هامدة ما لم تمتدَّ إليها يدُ الإنسان بعمله المبدع. وفكره المنير. ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعمُ المبادرات الفردية والجماعية وتشجيعها، وتطوير البحث العلمي وأدواته، ووضع القوانين النافذة للاكتفاء الذاتي، المُحفَّزة لبنائه وتحقيقه، وأن تكون الخُطَطُ مَرِنَةً مُنَوَّعة: بين طويلة الأمد وقصيرة. وغير ذلك مما يساعدُ في تحقيق الهدف المنشود. إنَّ الاكتفاء الذاتي هدف التنمية بشكل عام في سائر المجتمعات الإنسانية، وسيظلُّ عنصراً أساسياً مُلَازِماً للأمن الغذائي مهما تطوَّرت المجتمعات، ومهما كانت الأوقات والمُعَيقات. ويجب على الدول أن توليَه أهمية قصوى. وتضعه في مقدِّمات اهتماماتها العُظمى.

17 "وغير ذلك مما يساعد في تحقيق الهدف المنشود".

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطُّ خلال السياق الذي وردت فيه؟

- ☐ A القوي.
☐ B الشديد.
☐ C الصعب.
☒ D المطلوب تحقيقه.

18- أجب عن الأسئلة الآتية:

- متى تظل موارد الطبيعة جثة هامة، كما يرى الكاتب في الفقرة السابقة؟

حق تمتد إليه يد الإنسان بعمله المبدع .

- وظّف الكاتب الأساليب المختلفة في الفقرة السابقة؛ لجذب انتباه القارئ، استخرج أسلوبين من الفقرة السابقة مؤيدًا إجابتك بالدليل.

التوكيد

الأسلوب الأول:

إن حقيقة الأمر

الدليل:

الخيال

الأسلوب الثاني:

موارد الطبيعة تظل جثة هامة

الدليل:

" الإنسان يحتل قلب ساحة الفكر والحركة."

- ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ ثم اشرحها، مبينًا أثرها في المعنى.

استعارة

نوع الصورة الفنية:

تشبيه ساحة الفكر بالإنسان له قلب

شرحها:

بيان أثر الإنسان على الطبيعة .

أثرها في المعنى:

- من سمات النصوص العلمية استخدام الفعل المضارع، وضمير الغائب، دلل من الفقرة السابقة.

يبدأ / يملكه

الفعل المضارع:

هو / الهاء في يملكه .

ضمير الغائب

-من خلال دراستك لدرس (الحدود للكاتبه غادة السمان)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

تأملت رفاق (الباص): بعضهم يقرأ، بعضهم ينام. قلتُ في نفسي: إنه البَطْرُ: لقد شَبِعُوا من هذا الجمال الطَّبِيعِيّ المسكون بالهدوء والسَّلام حتَّى الضَّجَرِ. اقتربتُ من جاري العجوزِ نصفِ النَّائمِ في المقعدِ الملاصقِ. كان يُحدِّقُ في شرحِ الرُّجَاجِ المجاورِ من دونِ أن يري (بانوراما) سِحْرِ الطَّبِيعَةِ خلفَ الرُّجَاجِ... امتلأتُ غيظًا، وأشرتُ إلى نهرٍ بديعٍ يركضُ في الوديانِ وقلتُ للعجوزِ: انظُرْ، كم هو جميل! فنظرَ العجوزُ ولم يكثرِث، ثم نام، أمّا أنا، فلم أنم.

19

(كان يحدق في شرح الزجاج المجاور.)

-ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

A يظهر.

B يفكر.

C يقرر.

D ينظر بتأمل.

20- أجب عن الأسئلة الآتية:

- لماذا تحفزت الكاتبة عند وصول الحافلة إلى الحدود؟

استعداداً للتفتيش وختم الجواز.

- في رأي الكاتبة، لماذا لم يهتم ركاب الحافلة بالطبيعة الخلابة؟

لأنهم اعتادوا على هذا المنظر.

" فنظر العجوز، ولم يكثرث، ثم نام، أما أنا، فلم أنم".

- ما دلالة الجملة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

الدلالة: عدم الاهتمام.

" وأشرتُ إلى نهر بديع يركض بين الوديان".

- ما نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ ثم اشرحها، مبيناً أثرها في المعنى.

نوع الصورة الفنية: استعارة.

شرحها: تشبيه النهر بإنسان يركض.

أثرها في المعنى: بيان شدة جريان النهر وجماله.

- من خلال دراستك لدرس (حلم السنين)، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

قاعةُ العرشِ وقد زالت عنها مظاهرُ العزِّ.. فالإهمالُ والعنكبوتُ والظلامُ في كلِّ مكانٍ
- الملكُ: (يُفِيقُ من النَّومِ متثائباً) لقد سمعتُ أصواتاً جعلتني أصحو من غفوتي. (يتلقَّتْ حوله) ما هذا
الظلامُ الذي يحيطُ بي؟ أظنُّ أن الرُّحَّ جاء، فجَنَاحاه الهائلانِ يحجبانِ الشَّمْسَ.
ثمَّ نادى الملكُ الوزيرَ: لماذا لم يُشعلِ الخَدَمُ الشَّمْعَ والثُّرَيَّاتِ ومصابيحَ القصرِ؟
- الوزيرُ: لَمْ يَعدْ هناك خَدَمٌ يا مولاي.. آخرُ خادِمٍ هَجَرْنَا أَمْسٍ فقط.
- الملكُ: هذا أمرٌ غريبٌ! لِمَ يذهبُ كلُّ هؤلاء؟ ماذا جرى للناسِ؟ أينَ الحُرَّاسُ والجُنُودُ؟ اطلُّهم كي
يتتبَّعوا الفارِّينَ.

- الوزيرُ: لَمْ يَعدْ هناك جُنُودٌ أو حُرَّاسٌ يا مولاي، فنحن لم نَدفعْ رواتِبَهُم، ولا توجدُ خزانةٌ يا مولاي؛
لأنَّنا أنفقنا أموالاً لا حدودَ لها على عمليَّةِ الهدمِ. ولم نَعدْ هناك رعيَّةٌ في البلادِ، فقد رحلَ الجميعُ؛
الفلاحون والزُّراَعُ، وكلُّ أربابِ الجِرفِ.

21- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا فعل الملك لكي يمنع ابنه من البكاء؟

أحضر له الهوجبين من جزيرة المرح.

- كشف الحوار بين الملك والوزير عن صفات كل منهما، استنتج صفة واحدة لكل من الملك والوزير.

الملك: طماع / غبي

الوزير: خائن / مخادع

- لماذا هرب الجنود من المملكة؟

بسبب همم النبوت وعدم الحصول على رواتبهم.

- وظف الكاتب نوعي الحوار في المسرحية، اذكر نوعي الحوار مدللًا على ذلك من الفقرة السابقة.

الداخلي: لقد سمعت أصواتًا.

الخارجي: حوار الملك مع الوزير.

- وظف الكاتب أساليب متنوعة؛ لجذب انتباه القارئ، استخرج من الفقرة السابقة أسلوبين مختلفين مع ذكر الدليل.

الأسلوب الأول: التوكيد.

الدليل: لقد سمعت أصواتًا.

الأسلوب الثاني: الاستفهام.

الدليل: لماذا لم يشعل الخدم الشموع؟

القراءة الخارجية.

ثانيا: اقرأ نصَّ (قُدْرَةُ اللَّهِ) للشاعر إبراهيم علي بديوي. ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- 1 يَأْيُهَا الْإِنْسَانُ مَهْلًا وَاتَّيْدَ مَا ** الذي بالله - جَلَّ جَلَالُهُ - أَغْرَاكَ؟
- 2 اللَّهُ فِي الْآفَاقِ آيَاتٌ لَعَلَّ ** أَقْلَهَا هُوَ مَا إِلَيْهِ هَدَاكَ
- 3 وَالْكَوْنُ مَشْحُونٌ بِأَسْرَارٍ إِذَا ** حَاوَلْتَ لَهَا تَفْسِيرًا أَعْيَاكَ
- 4 قُلْ لِلطَّبِيبِ تَخَطَّفَتْهُ يَدُ الرَّدَى ** يَا شَافِيَ الْأَمْرَاضِ مَنْ أَرَدَاكَ؟
- 5 قُلْ لِلْمَرِيضِ نَجَاً وَعُوفِي بَعْدَمَا ** عَجَزْتَ فُنُونُ الطِّبِّ: مَنْ عَافَاكَ؟
- 6 قُلْ لِلْبَصِيرِ وَكَانَ يَحْذَرُ حَفْرَةً ** فَهَوَى بِهَا مَنْ ذَا الَّذِي أَهْوَاكَ
- 7 بَلْ سَائِلُ الْأَعْمَى خَطَا بَيْنَ الزَّحَامِ ** لَا اصْطَدَامَ مَنْ يَقُودُ خَطَاكَ
- 8 وَاللَّهُ فِي كُلِّ الْعَجَائِبِ مِثْلٌ ** إِنَّ لَمْ تَكُنْ لَتَرَاهُ فَهُوَ يَرَاكَ

شرح المفردات الصعبة:

فنون: علوم

ماثل: واضح

الردي: الموت

آيات: علامات ومعجزات

اتدد: انتظر

1

والكون مشحونٌ بأسرارٍ * * إذا حاولتَ تفسيراً لها أعياكاً
- أيُّ الجُمْلِ الآتيةِ اشتملتُ على مُرادفِ الكلمةِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السَّابقِ؟

- ☒ A قلبُ المسلم ممتلئٌ بالإيمان.
- ☐ B النظافةُ مسؤوليةُ كلِّ أفرادِ المجتمع.
- ☐ C الإنسانُ الصادقُ محبوبٌ منَ الجميع.
- ☐ D هناك إسهاماتٌ محمودةٌ لخدمةِ التراث.

2

أ - ما الفكرةُ العامةُ التي تدورُ حولها الأبياتُ؟

- ☐ A الدَّعوةُ للرفقِ بالضُّعفاءِ.
- ☒ B الدَّعوةُ إلى التَّأمُّلِ في قُدرةِ اللهِ.
- ☐ C التَّحذيرُ من التَّكَبُّرِ على خَلقِ اللهِ.
- ☐ D التَّحذيرُ من الغرورِ والإعجابِ بالنَّفْسِ.

قلْ للمريضِ نجاً وعُوفي بَعْدَما * * عَجَزْتُ فُنُونُ الطِّبِّ: مَنْ عَافَكَ؟
ب- ما الفكرةُ الفرعيةُ من الأفكارِ الآتيةِ التي تناسبُ معنى البيتِ السَّابقِ؟

- ☒ A ضعفُ قدرةِ الإنسانِ أمامَ قدرةِ اللهِ.
- ☐ B تطوُّرُ صناعةِ الطِّبِّ في العصرِ الحديثِ.
- ☐ C ضرورةُ الالتجاءِ ل اللهِ في الأمراضِ والمصائبِ.
- ☐ D نصائحُ وتوجيهاتٌ للوقايةِ من الأمراضِ الشديدةِ.

3

" اعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك". رواه مسلم

- أي أبيات الشاعر في النص السابق يتفق مع الحديث الشريف في المعنى؟

A الخامس.

B السادس.

C السابع.

D الثامن.

4

قال الشاعر: لله في الآفاق آيات لعل *** أقلها هو ما إليه هداكا

- اشرح البيت السابق بأسلوبك شرحاً وافياً.

يوضح الشاعر: أن الكون ممتلئ بدلائل قدرة الله
لم يعرف الإنسان إلا القليل منها.

5

- وظف الشاعر الأدلة العقلية لإقناع القارئ بقدرة الله في الكون، اذكر دليلين من النص

السابق.

الدليل الأول: وفاة الطبيب.
الدليل الثاني: تشفاء المريض.

6

يأئها الإنسان مهلاً وانتد، ما ** الذي بالله - جلّ جلاله - أغراك؟

- ما المعنى الضمني المراد من البيت السابق؟ وما الوسيلة التي وظفها الشاعر لنقل المعنى المراد؟

المعنى الضمني: الدعوة للتأمل.
الوسيلة: النداء / الاستفهام.

7

قل للمريض نجا وعوفي بعدما * * * عجزت فنون الطب من عافكا؟

- استخرج من البيت السابق صورة فنية، وحدد نوعها، وشرحها، مبيناً أثرها في المعنى.

الصورة الفنية: عجزت فنون الطب

نوع الصورة الفنية: استعارة

شرح الصورة الفنية: تشبيه فنون الطب بالإنسان العاجز

أثرها في المعنى: بيان وتوضيح عجز الإنسان أمام قدرة الله

8

- رسم الشاعر صورةً كلیةً لإقناع القارئ بقدرة الله وعظمته في الكون، وضح هذه الصورة من خلال عناصرها الصوت واللون والحركة.

ألفاظ تدل على الصوت: قل

ألفاظ تدل على الحركة: هوى

ألفاظ تدل على اللون: الآفاق / حضرة

9

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في المقطع السابق، مستدلاً عليها بكلمتين مناسبتين من المقطع.

عاطفة الشاعر: الحب والإعجاب

الألفاظ الدالة عليها: مشحون / العجائب

10

- وظّف الشاعر الأساليب المختلفة لجذب انتباه القارئ، اذكر أسلوبين من الأساليب الواردة في النص السابق.

الأسلوب الأول: النداء / أيها

الأسلوب الثاني: الأمر / اتند

اقرأ نص (قطر وكأس العالم 2022)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تعدُّ استضافة قطر لنهائيات كأس العالم 2022 جزءاً لا يتجزأ من رؤية قطر التي تهدف لتحويل قطر إلى مجتمع عالمي، وتوفير مستوى معيشة أعلى من خلال زيادة حجم الاقتصاد؛ حيث تطمح قطر إلى أن تصبح مركزاً تجارياً وسياحياً في المنطقة.

كانت استضافة كأس العالم أمراً أساسياً لتحقيق هذا الطموح؛ حيث بلغت العوائد والفوائد من استضافة قطر لكأس العالم نحو 17 مليار دولار، حيث توقع المنظمون أن تحقق دولة قطر عائدات سريعة من خلال إنفاق القادمين إلى قطر لمتابعة كأس العالم؛ حيث أكدت إحصائيات اللجنة المنظمة أن عددهم بلغ 1.2 مليون زائر، وكذلك من مبيعات التذاكر التي قاربت حاجز الثلاثة ملايين تذكرة.

لا تقتصر العوائد المالية على ذلك، ولكن وفقاً للجنة المنظمة فإن استضافة الحدث عزز من مقومات التنمية المستدامة في الاقتصاد القطري من خلال انعكاس عائدات البطولة على الأداء الاقتصادي لدولة قطر على المديين المتوسط والبعيد بالإضافة إلى المكاسب التي حققها قطاعا الطيران والضيافة.

وأخيراً يا بني ، إن لك دوراً في تعزيز مكاسب قطر من كأس العالم من خلال نشر ثقافة التسامح والتعايش مع الآخر عملاً بقوله تعالى : " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ " الحجرات 13 ، بالإضافة إلى الاستمرار في رسم الصورة المشرقة عن دولتنا الحبيبة قطر بعد الانطباع الجيد الذي رسمته قطر في أذهان العالم أجمع من خلال تنظيمها لكأس العالم 2022.

11 " تعدُّ استضافة قطر لنهائيات كأس العالم 2022 جزءاً لا يتجزأ من رؤية قطر".

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ خلال السياق الذي وردت فيه؟

☐ A يؤخذ.

☐ B يرشح.

☒ C ينفصل.

☐ D ينسى.

12 " بلغت العوائد والفوائد من استضافة قطر لكأس العالم نحو 17مليار دولار" - ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

☒ A الترادف.

☐ B التضاد.

☐ C المقابلة.

☐ D السجع.

13 ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

☐ A دور الطالب في تنظيم كأس العالم.

☒ B مكاسب قطر من تنظيم كأس العالم.

☐ C نصائح لاستثمار مكاسب قطر من كأس العالم.

☐ D الآراء المختلفة حول مكاسب قطر من كأس العالم.

14

من وجهة نظر الكاتب، ما دور الطالب في استثمار مكاسب قطر من تنظيم كأس العالم 2022.

نشر ثقافة التسامح والتعايش مع الآخر.

15

حققت قطر مكاسب أخرى غير المكاسب الاقتصادية من تنظيمها لكأس العالم 2022، وضع

هذه المكاسب حسب فهمك للنص السابق.

تعزيز مقومات التنمية المستدامة في قطر.

16

وظف الكاتب الأدلة العقلية والنقلية، لإقناع القارئ بوجهة نظره، استخرج من النص السابق

دليلاً عقلياً وآخر نقلياً.

الآية القرآنية

الدليل النقلي:

كانت استضافة مسابقة حيث بلغت العوائد

الدليل العقلي:

17

وظف الكاتب الأساليب اللغوية المختلفة منها: أسلوب الخطاب المباشر، وأسلوب التوكيد،

استخرج دليلاً من خاتمة النص السابق يؤيد ذلك.

يا بني

أسلوب الخطاب المباشر:

إنّ لك حوراً

أسلوب التوكيد:

18

من سمات النص السابق استخدام الفعل المضارع -الفعل الماضي- الإحصاءات والأرقام، دلل

من الفقرة السابقة.

تُعَدُّ / يتحزأ

الفعل المضارع:

بلغت / عزز

الفعل الماضي:

17 مليار دولار

الأرقام والإحصاءات:

"بالإضافة إلى الاستمرار في رسم الصورة المشرقة عن دولتنا الحبيبة قطر بعد الانطباع الجيد الذي رسمته قطر في أذهان العالم أجمع من خلال تنظيمها لكأس العالم 2022".

- استخرج من العبارة السابقة صورةً فنيةً، وحدد نوعها، وشرحها مبيناً دورها في أداء المعنى.

الصورة الفنية: رسمته قطر في أذهان العالم

نوعها: استعارة

شرح الصورة الفنية: تشبه قطر بالإنسان الذي يرسم

أثرها في المعنى: بيان وتوضيح الجهد الذي بذلته قطر في تنظيم كأس العالم

2- اقرأ نصّ (مت فارغاً)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

1- سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابه أحدهم: بلاد الخليج الغنية بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقب المدير قائلاً: بل هي المقبرة! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم؛ لأن ملايين البشر ماتوا وهم يحملون الكثير من الأفكار القيمة التي لم تخرج إلى النور ولم يستفد منها أحد.

2- ألهمت هذه الإجابة (تود هنري) لتأليف كتابه "مت فارغاً" والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كاملة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان، فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر أن تموت دائماً فارغاً"، قال رسول الله ﷺ: "إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة؛ فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه البخاري، أيها القارئ الكريم، تأمل معي حث النبي ﷺ للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟!

3- إن المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية؛ لأننا لا نعلم متى بنقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يذكر، وكم من معلم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواء لعلاقتهم.

4- فالفكرة قديمة متجددة وليست اختراعاً جديداً، لكنها تحتاج إلى ترويج وإلى لفت انتباه الناس إلى مضمون "مت فارغاً"، ونحتاج جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير ما استطاع إليه سبيلاً.

19 " فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه"
- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- ☐ A التجاوز.
- ☐ B النسيان.
- ☐ C الحرمان.
- ☒ D التكاسل.

20 - أيُّ العبارات الآتية الواردة في النص السابق تضمنت علاقة تضاد مما يأتي؟

- ☐ A اختر دائماً أن تموت فارغاً.
- ☐ B ملايين البشر رحلوا عنها ثم ماتوا.
- ☒ C فالفكرة قديمة متجددة ليست اختراعاً جديداً.
- ☐ D نحتاج نحن جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية.

21 - أيُّ الأسباب الآتية جعلت من المقبرة أغنى أرض في العالم؟

21

- A لأنها ضمت أجساد من نجبهم.
B لأنها احتضنت أفكارًا لو نُفذت لغيرت العالم.
C لأنها حوت أجسادًا ستتحلل، وتصبح منجمًا من الماس.
D لأنها جمعت بين ملايين البشر ولم تميز بين غني وفقير.

22 - أوردَ الكاتبُ الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه "مت فارغًا".

22

أ- الغرض: تحفيز البشر بأن يزرعوا ما لديهم من أفكار وطاقات كامنة في مجتمعاتهم.

ب- كيفية تحقيقه: تحويل أفكارهم وطاقاتهم إلى شيء ملموس قبل فوات الأوان.

23 (مت فارغًا) فكرة لكي تنجح لابد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معًا، وضح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

23

أ- على صعيد المجتمع: تعزيز مفهوم المسؤولية الاجتماعية.

ب- على صعيد الفرد: العطاء بدون توقف .
الاجتهاد وعدم التقاعس.

توظيفه:

الحديث الشريف

أ- الحجج النقلية:

أيها القارئ

ب- أسلوب النداء:

3-اقرأ نصّ (الخشبة العجيبة) قراءة متأنية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

كَانَ فَيَمَنْ كَانَ قَبْلَنَا رَجُلٌ، أَرَادَ أَنْ يَقْتَرِضَ مِنْ رَجُلٍ آخِرٍ أَلْفَ دِينَارٍ، لِمُدَّةِ شَهْرٍ لِيَتَجَرَّ فِيهَا، فَقَالَ الرَّجُلُ: إِنِّتَنِي بِكَفِيلٍ، قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا. فَضَرَى وَقَالَ صَدَقْتُ، كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، وَدَفَعَ إِلَيْهِ أَلْفَ دِينَارٍ، خَرَجَ الرَّجُلُ بِتِجَارَتِهِ، فَرَكِبَ فِي الْبَحْرِ وَبَاعَ فَرِيحَ أَصْنَافًا كَثِيرَةً، لَمَّا حَلَّ الْأَجَلَ جَهَّزَ أَلْفَ دِينَارٍ، وَجَاءَ لِيَرَكِبَ فِي الْبَحْرِ لِيُوفِيَ الْقَرْضَ، فَلَمْ يَجِدْ سَفِينَةً، انْتَظَرَ أَيَّامًا فَلَمْ تَأْتِ سَفِينَةٌ! حَزَنَ لَذَلِكَ كَثِيرًا، وَجَاءَ بِخَشْبَةٍ فَنَقَرَهَا وَفَرَّغَ دَاخِلَهَا، وَوَضَعَ فِيهِ أَلْفَ دِينَارٍ وَمَعَهَا وَرَقَةٌ كَتَبَ عَلَيْهَا: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي اقْتَرَضْتُ مِنْ فُلَانٍ أَلْفَ دِينَارٍ لَشَهْرٍ وَقَدْ حَلَّ الْأَجَلَ، وَلَمْ أَجِدْ سَفِينَةً، وَأَنَّهُ كَانَ قَدْ طَلَبَ مِنِّي كَفِيلًا، فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَضَرَى بِكَ كَفِيلًا فَأَوْصَلَهَا إِلَيْهِ بِلُطْفِكَ يَا رَبُّ وَسَدَّ عَلَيْهَا بِالزَّفْرِ ثُمَّ رَمَاهَا فِي الْبَحْرِ، تَقَادَفَتْهَا الْأَمْوَاجُ الْهَائِجَةُ وَالْمَتَلَاظِمَةُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ حَتَّى أَوْصَلَتْهَا إِلَى بَلَدِ الْمَقْرُضِ، وَكَانَ قَدْ خَرَجَ إِلَى السَّاحِلِ يَنْتَظِرُ مَجِيءَ الرَّجُلِ لَوْفَاءٍ دِينِهِ، فَرَأَى هَذِهِ الْخَشْبَةَ، قَالَ فِي نَفْسِهِ: أَخَذَهَا حَطْبًا لِلْبَيْتِ نَنْتَفِعُ بِهِ فَلَمَّا كَسَرَهَا وَجَدَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ! ثُمَّ إِنَّ الرَّجُلَ الْمَقْتَرِضَ وَجَدَ السَّفِينَةَ، فَرَكَبَهَا وَمَعَهُ أَلْفَ دِينَارٍ يَظُنُّ أَنَّ الْخَشْبَةَ قَدْ ضَاعَتْ، فَلَمَّا وَصَلَ قَدَّمَ إِلَى صَاحِبِهِ الْقَرْضَ وَاعْتَذَرَ عَنْ تَأْخِيرِهِ بِعَدَمِ تَيَسُّرِ سَفِينَةٍ تَحْمِلُهُ حَتَّى هَذَا الْيَوْمِ، قَالَ الْمَقْرُضُ: قَدْ قَضَى اللَّهُ عَنكَ، وَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّةَ الْخَشْبَةِ الَّتِي أَخَذَهَا حَطْبًا لِبَيْتِهِ فَلَمَّا كَسَرَهَا وَجَدَ الدَّنَانِيرَ وَمَعَهَا الْبِطَاقَةَ.

25 "فريخ أصنافاً كثيرة"

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة خلال السياق الذي وردت فيه؟

A أموالاً.

B أشياء.

C أنواعاً.

D أحمالاً.

26 ما المغزى الرئيس من القصة؟

A إنَّ مع العسر يسراً.

B الأمانة كنز لا يفنى.

C الإيمان سر السعادة.

D الله يتولى الصالحين ويؤدي عنهم.

27 ما سببُ حزن الرجل المدين عندما حلَّ موعد سداد الدين؟

لأنه لم يجد مراكباً ليذهب لسداد الدين في مواعده.

28 متى تأزمت الأحداث وحدثت العقدة؟ وكيف جاء الحل؟

العقدة: عندما عجز المدين عن سداد الدين في مواعده.

الحل: لما وجد التائب الحشية وحصل على المال، وعرف الحقيقة بعد ذلك.

وظّف الكاتب الحوار الداخلي والحوار الخارجي والوصف الفعال؛ لجذب انتباه القارئ، دلل

على ذلك من النص السابق.

الحوار الداخلي:

قال في نفسه: آخذها حطباً .

الحوار الخارجي:

قال المقرض: قد قضى الله عليك .

الوصف الفعال:

تقاذفتها الأمواج الهائجة المتلاطمة .

" فلما وصلَ قدّمَ إلى صاحبه القرضَ، وقد اعتذرَ له عن تأخيرِهِ ."

-ما المعنى الضمني المراد من العبارة السابقة؟ وما الوسيلة التي نقل بها المعنى الضمني؟

المعنى الضمني:

حرص الرجل على أداء الدين .

الوسيلة:

التوكيد (قد)

"تقاذفتها الأمواج حتّى أوصلتها إلى بلد المقرض ."

-ما نوع الصورة البلاغية التي تحتها خط؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة:

استعارة

أثرها في المعنى:

بيان وتوضيح قوة الأمواج .

كشف الحوار في القصة عن صفات كل من الدائن والمدين، اذكر صفة واحدة لكل منهما.

الدائن:

شديد الإيمان

المدين:

أمين - حادق

ثالثاً: الكتابة.

(أبهرت غزة العالم أجمع بصمودها الأسطوري في العدوان الغاشم عليها).

-في حدود خمسة عشر سطراً اكتب مقالاً تفسر فيه أسباب هذا الصمود، مراعيًا سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

عنوان على شكل سؤال

مقدمة : تهديد للمومنين - أهميته - سؤال

لقد انتشرت في الآونة الأخيرة ظاهرة وتعد هذه الظاهرة من أهم المظاهر التي تواجه مجتمعاتنا في الوقت الحاضر. فما أسباب هذه الظاهرة ؟

السبب الأول : (عنوان فرعي)

شرح مع الدليل من القرآن أو السنة أو :
تؤكد الدراسات والإحصاءات التي أجريت في قطر أن نسبة لا

السبب الثاني : (عنوان فرعي)

شرح مع الدليل : ويرى عدد كبير من الباحثين والخبراء أن نسبة

السبب الثالث : (عنوان فرعي)

شرح مع الدليل : وقد قرأت مقالاً في جريدة الراية يتحدث عن أسباب

الخاتمة : سبب رابع أو كيفية علاج المشكلة .

(لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي يعتز بها، ويحافظ عليها، لكن بدأنا نلاحظ في هذه الأيام فئة من شبابنا تتباعد وتتخلى عن بعض هذه العادات بحجة التطور والانفتاح).

-في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسرُ فيه أسباب انتشار الظاهرة، مراعيًا سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

(قمت بزيارة بعض المعالم المشهورة في دولة قطر والتي تلقى إقبالاً كبيراً من المواطنين والمقيمين والسياح، مثل المتاحف والقلاع والأسواق والحدائق ...).

- في حدود خمسة عشر سطرًا أكتب (تقريرًا) عن إحدى هذه المعالم التي زرتها، بلغة تقريرية سليمة مراعيًا عناصر التقرير، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

العنوان

الموجه إليه التقرير :
التحية

المقدمة :

نظمت يوم الموافق رحلة
إلى وكان عدد الطلاب وكان الهدف من
الرحلة

العرض : يشمل معلومات وأحداث ووقائع ومساهمات لرحلة.

الخاتمة : تشمل الانطباعات (السعادة/الفرح/...)
والتوصيات والاقتراحات.

مقدم التقرير :

التاريخ :

(يحبُّ الإنسانُ أن يسجَلَ الأحداثَ اليوميةَ المهمةَ التي تمرُّ به).

-في حُدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبْ (يومية من يومياتك مسجلاً الأحداث المهمة التي وقعت) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُراعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ اليَوْمِيَّاتِ، وموظِّفًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ وأدواتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةِ.

كِتَابَةُ يَوْمِيَّاتٍ

مَقَدِّمَةٌ : مِثْلًا أَسْبَابُ الرِّجَالَةِ

اليوم الأول : اليوم والتاريخ بدقة

اليوم الثاني : اليوم والتاريخ بدقة

اليوم الثالث : اليوم والتاريخ بدقة (يمكن الاكتفاء بيومين)

وختامًا : المشاعر

الاختبار التحصيلي التجريبي - الصف التاسع - اللغة العربية

2024-2023

—
50

الحفظ

4

1 أكمل من قول الشاعر : (نثر الجو) إلى قوله: (عجالٍ تطرد):

----- * * * ----- نثر الجو

----- * * *

----- * * *

----- * * *

عجالٍ تطرد-----

أولاً (النص الداخلي):

-اقرأ الفقرة الآتية من نص (خطبة تنمية الأوطان)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إنَّ الوطن في حاجة إلى سواعد شبابه الفتية، وحماسهم القويّة، وبحاجة إلى بصائر شيوخه الثاقبة، وحكمتهم الصائبة، ما أشد حاجته إلى ثقافة المثقف، وموهبة الموهوب، ومعلومة المعلم ، ودقة المهندس ، وبراعة الطبيب ، وإخلاص الداعية.

إن ما نملكه من مقومات فردية -إخوة الإيمان - قد تختلف وتتباين غير أن لكل فرد منا تجارب وخبرات، ونحن مطالبون بحسن استخدامها؛ لما يعود علينا وعلى وطننا بالصلاح والمنفعة.

عباد الله ، اعلّموا أنَّ الفرد الذي لا يقدم لمجتمعه ووطنه شيئاً هو وبال على أهله ومجتمعه ووطنه ، وكما قيل : " من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادة على الحياة ونحن نجد أيها الأحبة رسولنا الكريم يقول مبيّناً عظيم المسؤولية تجاه النعم : " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن عمره فيما أفناه ، وعن علمه فيم فعل ، وعن ماله من أين اكتسبه ، وفيم أنفقه ، وعن جسمه فيم أبلاه " صحيح الترمذي

2

" إنَّ الوطن في حاجة إلى سواعد شبابه الفتية"

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

الجميلة.

A

قوية البنية.

B

العزم والإرادة.

C

الطموحة الذكية.

D

3 أيّ الجمل الآتية اشتملت أسلوب توكيد؟

- ☐ A ما أشد حاجته إلى المثقف!
- ☐ B نحن مطالبون بحسن استخدامها.
- ☒ C إنّ الوطن في حاجة إلى سواعد الشباب.
- ☐ D لكل فرد منا خبرات وتجارب تختلف وتتباين.

4 ما الجملة التي تضمنت أسلوب الخطاب المباشر؟

- ☒ A عباد الله ، اعلّموا...
- ☐ B لا تزول قدما عبد يوم القيامة...
- ☐ C إنّ الوطن بحاجة إلى سواعد أبنائه .
- ☐ D من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادة على الحياة.

5 أجب عن السؤالين التاليين:

1- لماذا نحن مطالبون بتوظيف الخبرات والتجارب التي نمتلكها، حسب وجهة نظر الكاتب في النصّ السابق؟

لأنه يعود علينا وعلى وطننا بالمصالح والمنفعة

2- دّل من النصّ السابق على توظيف الكاتب الأدلة النقلية.

الحديث الشريف

ب- (النصّ الخارجي) :

10

- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

يخاطب الشاعر عبدالله البردوني فتية الوطن قائلاً:

- | | | |
|-------------------------------|----|---------------------------|
| 1 يا فتية الوطن الأشم وحلمه | ** | ثمر النبوغ أمامكم فتقدموا |
| 2 وابنوا بكف العلم علياكم فما | ** | تبنيه كف العلم لا يتهدم |
| 3 ما أغرب الدنيا على أحضانها | | عرس يغنيها ويبكي ماتم |
| 4 بيت يموت الفأر خلف جداره | ** | جوّعاً وبيوت بالموائد مخم |
| 5 ما أعجب الإنسان هذا ملؤه | ** | خير وهذا الشر فيه مجسم |
| 6 لا يستوي الإنسان هذا قلبه | | حجر وهذا شمعته تتضرم |
| 7 هذي البلاد وأنتم من قلبها | | فلذ وأنتم ساعداها أنتم |
| 8 فثبوا كما تثب الحياة قوية | | إن الشهاب توثب وتقدم |

شرح المفردات:

الأشم: المرتفع. ماتم: مكان للحزن.

مخم: ممتلئ المعدة. فلذ: قطع.

6

" يا فتية الوطن الأشم وحلمه "

- ما مضاد الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق؟

A المنافع.

B المنخفض.

C المنطلق.

D المنتصر.

7

(ما بينيه العلم لا يمكن أن يزول وتقنى)
- ما البيت الذي يشير إلى المعنى السابق مما يأتي؟

الثاني.

☒ A

الرابع.

☐ B

السادس.

☐ C

الثامن.

☐ D

8

فتبوا كما تتب الحياة قوية *** إن الشباب توثب وتقدم
- يدعو الشاعر في البيت السابق إلى:

الفرح والسعادة.

☐ A

العدل والمساواة.

☐ B

المحبة والسلام.

☐ C

الجِدُّ والاجتهاد.

☒ D

9

أي الأَشْطَر الآتية وظَّف الشاعر فيه أسلوب التعجب؟

يا فتية الوطن الأشم وحلمه.

☐ A

وابنوا بكف العلم علياكم فما.

☐ B

ما أغرب الدنيا على أحضانها.

☒ C

لا يستوي الإنسان هذا قلبه.

☐ D

10

وصف الشاعر في كل بيت من البيتين الثالث والرابع حالتين مختلفتين للعالم وتقلباتها، اذكرهما.

- -حالتا العالم المختلفتان في البيت الثالث: **المفرح والحرّ** / **عريس ومأتم**

 -حالتا العالم المختلفتان في البيت الرابع: **الفقر والفني** / **جوع ومخم**

11

" لا يستوي الإنسان هذا قلبه حجر وهذا شمعَة تتضرم "

-حدّد نوع الصّورة الفنية في العبارة السابقة، وشرحها، مبيناً دورها في أداء المعنى.

- -نوع الصورة الفنية: **تشبيه**

 - شرح الصورة الفنية: **شبه قلب الإنسان بالحجر**

 -أثرها في المعنى: **بيان قسوة قلب بعض الناس**

ثانياً: القراءة الخارجية اقرأ نص (العلم والعقل)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. إنّ طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة، ترتفع فيها نسبة المثقفين، وتهبط أو تنعدم فيها نسبة الجاهلين؛ فإذا أمنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تنقل بالوراثة، ولكنها حقائق تستخرج من كتاب حكيم وسنة واعية، وسبيل استخراجها لا يتوقف على القراءة المجردة، بل لا بد من أمة يتوافر فيها العلماء ذوو الأفهام الذكية والآداب الكريمة.

2. ولا شك أن مدارس مناهج الإسلام تخلق في أي أمة ثغى بها جواً من التشريع القائم على الحقوق والواجبات، وجواً من الآداب الاجتماعية الدقيقة المتعلقة بقاعدة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا قلّت هذه العناصر في بيئة ما؛ اضمحل أمر الإسلام، وذبلت أغصانه، كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها وجف مأوها.

3. وهناك بعد ذلك التفكير في الكون ، وقد اطرّد الأمر به في سور القرآن واعتبر الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد، وهذا التفكير هو الذي فتق الأذهان عن روائع الحضارة الحديثة ، ويسّر الدنيا هذه الكشوف الجليّة لأسرار الوجود ، وسخر للناس ما لم يكونوا يحلموا به ، وحثّهم على اتباع الحق وحده والبحث عنه ، واستنكار الظنون ، والنهي عن الجري وراءهم ووضع رقابة محكمة على السمع والبصر والفؤاد ، وهذا كفيل بإيجاد مجتمع بعيد عن الخرافات ، منزّه عن الأوهام ، لا مجتمع يفيض بالأراجيف ، وتحكمه تقاليد غامضة ، ما أنزل الله بها من سلطان .

4. إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان، ولن يجد هذا الدين مستقرّاً له إلا عند أصحاب المعارف الناضجة والألباب الحصيفة، يقول الله تعالى: "هَذَا بَلَّغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ، وَلِيَعْلَمُوا أَنَّ مَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ" إبراهيم 52، ويقول مصوراً أحاديث أهل جنهم : " وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ " الملك 10

5. إن الله شرف الحياة بالإسلام بعدما بلغت رشدّها ونمت قواها واستعدت لأن تتلقّى أزكى التعاليم وأرقاها فكان جميعه ملائماً لتطور الحياة نحو الكمال، بل كان شوطاً واسعاً الخطو بها نحو الرقي المادي والأدبي.

شرح بعض المفردات:

اضمحل: قل وصغر / اطرّد: تكرر واستمر وزاد / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيفة: الذكية.

12

"وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها."
- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

☒ A تجفّ.

☐ B تزهر.

☐ C تتجدد.

☐ D تتلون.

13

-من وجهة نظر الكاتب، تفهم حقائق الدين كما بينت الفقرة الأولى عندما:

☐ A يدافع المسلمون عن دينهم.

☐ B نهتم بالمرافق والمباني الجديدة

☐ C نتعرف على الحضارات الغربية.

☒ D تمتلك الأمة العلماء المخلصين.

14

-بيّن الكاتب في الفقرة الثانية من النص أن الإسلام يضعف حينما:

☐ A يفقد المسلمون ثرواتهم.

☐ B تُعصى أوامر القادة والملوك.

☒ C تضيق الحقوق وينتشر الفساد.

☐ D تقصر الأمة في تعاليم القرآن.

15

-أيّ العبارات الآتية وظّف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر للتأثير في المتلقي؟

☐ A وهناك توصيه باتباع الحق وحده، والبحث عنه.

☐ B إنّ طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة.

☐ C وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خصبها.

16. فإذا أمعنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوسًا تنقل بالوراثة.

16

" إنَّ العلم للإسلام، كالحياة للإنسان "

- حدد نوع الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبينًا أثرها الفني.

نوع الصورة الفنية: تشبيه
أثرها في المعنى: بيان وتوضيح أهمية العلم في الإسلام.

17 من خلال فهمك الفقرة الثالثة من النص، وضح موقف الإسلام من التفكير في الكون، ثم اذكر اثنتين من ثمرات التفكير.

موقف الإسلام من التفكير في الكون: الأمر به في سور القرآن واعتبر
الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت
الثمرة الأولى: سخر الناس ما لم يكونوا يحلموا به
الثمرة الثانية: سر الدنيا المكشوف الجائلة لأسرار الوجود.

1 - أيُّ الجمل الآتية اشتملت على (بذل مطابق) فيما يأتي؟

- ☐ A قرأ الطالب الكتاب مقدمته.
- ☐ B أبهرت قطر العالم تنظيمها كأس العالم 2022.
- ☐ C أعجبتني الخور شواطئها، وما تحويه من مناظر خلابة.
- ☒ D أشتهر الخليفة عمر بن الخطاب بالعدل بين أفراد الرعية.

2 - ما الآية التي ورد فيها (منادى مضاف) فيما يأتي؟

- ☐ A " يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ " سبأ 10
- ☐ B " يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ " يسن 30
- ☐ C " يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ " البقرة 35
- ☒ D " يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ " الأحزاب 32

3 - أيُّ الآيات الكريمة الآتية وردت فيها صيغة مبالغة؟

- ☐ A "شَاكِراً لِإِنْعُمِهِ اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ" النحل 121
- ☒ B " وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ " إبراهيم 34
- ☐ C " تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَ اللَّهِ وَآيَاتِهِ يُؤْمِنُونَ " الجاثية 6
- ☐ D " إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ " آل عمران 190

4 "وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا" النساء: 36

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية الكريمة السابقة تُعدُّ صيغة مبالغة؟

B الوالدين.

A فخورًا.

D أيمانكم.

C إحسانًا.

5 قال الشاعر أبو تمام: السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتُبِ *** في حدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ

- أي الكلمات الآتية جاءت على وزن (اسم التفضيل)؟

A السيفُ.

B أصدقُ.

C أنباءُ.

D الكتبُ.

6 اجعل كلمة (الوفاء) مخصوصًا بالمدح، وكلمة (والغدر) مخصوصًا بالذم في جملة من إنشائك.

المدح: حبنا الوفاء
الذم: لا حبنا الغدر

7 (29) يومًا استمرت بطولة كأس العالم في قطر؛ حيث أقيمت مبارياتها في (8) ملاعب.

- حول الأرقام الواردة في العبارة السابقة إلى أعداد مكتوبة بالحروف، مراعيًا أحكام العدد مع المعدود.

تسعة وعشرون / ثمانية

رابعًا: الكتابة

- اكتب في موضوع واحد من الموضوعات الآتية:

(انتشرت الحقائق العامة والمساحات الخضراء في دولة قطر بشكل ملفت للانتباه)

10

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا (تفسر) فيه أسباب انتشار الحقائق العامة،
مراعيًا سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

(تحولت معظم الأماكن السياحية في دولة قطر إلى محطات عالمية بعد انتهاء كأس العالم 2022 وكأس آسيا 2023)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (تقريرًا) عن أحد تلك الأماكن التي ازدهمت بالمشجعين والمتابعين لفعاليات كأس العالم وكأس آسيا مثل (كتارا- سوق واقف - درب الوكيل -الميناء القديم - ملاعب المونديال إلخ) ، بلغةٍ تقريريةٍ سليمةٍ مراعيًا عناصرَ التقرير، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is white, and the lines are light gray. There is no text or other markings on the page.

(سُجِّلَت الكثيرُ من الأحداث اليومية المهمة أثناء تنظيم كأس آسيا في الدوحة 2023).

-في حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اُكْتُبْ (يومية من يومياتك التي وقعت في كأس آسيا مسجلًا الأحداث المهمة التي وقعت) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ، وَمُوَظَّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

مع تمنياتي للجميع بالنجاح والتّوفيق والتّفوق.

